HALLAZGO DE RESTOS DE UN MASTODONTE, 1946 APARECIERON EN UN CAÑADON DEL ARROYO EL TALA, URUGUAY

En el Instituto Geológico del Uruguay, el señor Luciano Ferreño, denunció el hallazgo de restos fósiles en un cañadon del arroyo El Tala, ante lo cual el geopalentólogo jefe del museo, se trasladó al lugar de la denuncia, constatando que se trataba de un magnífico ejemplar, constituído por un craneo fragmentado de uno de los más gigantescos mamíferos de la formación pampena, el mastodonte, con conserva en excelente estado las series de los molares superiores, debido a lo cual constituye un valioso ejemplar, no sólo para las investigaciones paleontológicas, sino también para la exhibición.

Dicho técnico procedió a la extracción del material de referencia y a su traslado al Museo Geológico, en donde se procederá a la preparación que un ejemplar de esta naturaleza exige. Es de señalar que en años anteriores el mismo señor Luciano Ferreño formuló otras denuncias de fósiles, que originaron la obtención para el museo de referencia de interesantes ejemplares, todos ellos pertenecientes a la familia mamalógica del pampeano.

FUENTE:
CONSTRUCCION, Publicación Semanal Técnica e Informativa
MONTEVIDEO URUGUAY, Nro. 603, Lunes 11 de Noviembre de 1946
Dirección responsable: Berto Barone, Cufré 1971

Nro. 603

CONSTRUCCION

Publicación Semanal - Técnica é Informativa

MONTEVIDEO URUGUAY

ARQUITECTURA

INGENIERIA

ARTES

Y

RAMAS AFINES

La reciben: Arquitectos, Ingenieros, Constructores, Comercios e Industrias Afines a la Construcción de toda la República

venes, formados en los talleres de las escuelas oficiales. Como en los salones anteriores, en la pintura prima el paisaje. La figura sólo unos pocos la han abordado y un grupo reducido ha presentado cuadros de composición. En la escultura hay trabajos de gran aliento que han obtenido justas recompensas. En una rápida visita que hicimos, pudimos ver como hay en nuestros artistas un deseo de estudiar a fondo los problemas plásticos. Muchas de las obras presentadas acusan una notable evolución lo que indicaun inconformismo sugeridor.

Los premios han sido adjudicados a nuestro entender con justicia, salvo en contados casos que no alcanzamos a comprender.

El Jurado ha tenidoc que realizar durante días, un minucioso examen de las obras y seguramente ha seguido un criterio que no siempre se percibe desde afuera. El tema para el cuadro de composición "La fundación de Montevideo" ha sido desarrollado con poco acierto por todos los artistas. Difícil pues, era el otorgamiento del premio y el Jurado lo adjudicó a S. Cabrera. El Gran Premio de Escultura lo obtuvo el escultor Moller de Berg, artista que año a año va superándose. En la pintura se declaró desierta esa recompensa, y se le otorgó el primer premio al pintor Aguerre.

(de "El País").

LA RECONSTRUCCION EN GRAN BRETAÑA

La guerra ha resuelto uno de los problemas discutidos en Inglaterra con más empeño, la modernización de las antiguas ciudades. Estas nunca fueron planeadas en conjunto, como tantas en el Nuevo Mundo; se trata de organismos que se han ido desarrollando con el correr de los tiempos.

Las pintorescas y estrechas calles que fueran útiles en la Edad Media provocan ahora congestiones y embotellamientos del tránsito. Monumentos viejos y venerables obstruyen el paso de grandes arterias. Vetustos edificios de residencias u oficinas se resisten a desaparecer.

Los bombardeos alemanes intervinieron con inesperada oportunidad. El mismo Bernard Shaw llegó a congratularse de que fueran desapareciendo tantos edificios viejos y feos. Ahora el Estado británico ha tomado por su cuenta la tarea de convertir a Londres y otras ciudades bombardeadas, en modernas capitales, de anchas arterias y bellos jardines.

Con tal fin existe ya un plan respaldado por la Royal Academy y que es obra conjunta de Sir Carles Bressey y el famoso arquitecto Sir Edward Luttens. Sir. Charles Bressey es notorio por su antigua preocupación en torno a los problemas del tránsito londinense, que los bombardeos hicieron más difícil aún.

La reconstrucción de las ciudades pertenece a un vasto plan nacional que incluye grandes construcciones de viviendas obreras. Se trata de terminar para siempre con los conventillos ("Slums") y demás sordideces padecidas por las clases trabajadoras. Grandes bloques de material noble, con tres o cuatro departamentos espaciosos y cómodos constituyen el típico modelo de residencia que el plan reconstructivo inglés se propone alcanzar, y del que ya han comenzado a cumplirse en algunas zonas industriales del país.

GRANDES DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS EN CHILE

Se han descubierto indicios de una civilización polinesia entre las exploraciones arqueológicas del archipiélago de Chonos en el sur de Chile, por el profesor Oliver Shneider, director del Museo de Concepción, quien acaba de regresar de esa región.

El profesor Oliver insiste en que "un estudio más profundo" tiene que llevarse a cabo en las zonas remotas del sur, antes de que se pueda establecer alguna conexión definitiva, pero aseguró que "podemos decir, sin temor a equivocarnos, que tres de las unidades étnicas de esa zona son, evidentemente, de origen polinesio y con características específicas".

Oliver dice que empleó el término "unidades étnicas" en vez de "raza", porque "aquellos que viven y vivieron en las regiones de Chile, Chonos y de los canales del archipiélago meridional, no eran precisamente razas distintas". La expedición de Oliver hizo investigaciones extensas en la península de Taitao del sur de Chile, recogiendo importantes datos zoológicos, antropológicos y botánicos.

Entre los rastros polinesios que encontró, dijo, estaba "el ancla a la cual se le amarraban piedras y que es típicamente polinesia. Además hay varios amarres y nudos empleados por los chonos que constituyen otro detalle de origen polinesio".

En la península de Tres Montes el profesor Oliver halló una planta de la familia verónica que dijo era una especie típicamente de la flora de Nueva Zelandia.

Oliver dijo que estaba seguro que "un estudio más amplio de estas zonas históricamente ricas dará mayores detalles y quizá la palabra final sobre el origen de los habitantes y las teorías que quizá ahora tenemos, pero que aún no hemos podido probar".

HALLAZGO DE RESTOS DE UN MASTODONTE

APARECIERON EL UN CAÑADON DEL ARROYO EL TALA

En el Instituto Geológico del Uruguay, el señor Luciano Ferreño, denunció el hallazgo de restos fósiles en un cañadón del arroyo El Tala, ante lo cual el geopalentólogo jefe del museo, se trasladó al lugar de la denuncia, constatando que se trataba de un magnífico ejemplar, constituído por un craneo fragmentado de uno de los más gigantescos mamíferos de la formación pampeana, el mastodonte, que conserva en excelente estado las series de los molares superiores, debido a lo cual constituye un valioso ejemplar, no sólo para las investigaciones paleontológicas, sino también para la exhibición.

Dicho técnico procedió a la extracción del material de referencia y a su traslado al Museo Geológico, en donde se procederá a la preparación que un ejemplar de esta naturaleza exige.

Es de señalar que en años anteriores el mismo señor Luciano Ferreño formuló otras denuncias de fósiles, que originaron la obtención para el museo de referencia de interesantes ejemplares, todos ellos pertenecientes a la fauna mamalógica del pampeano.